

**Andreas Fogarasi**

## **Kultur und Freizeit** (Kultúra és szabadidő)

**Dr. Petrányi Zsolt** – nemzeti biztos  
**Timár Katalin** – kurátor

**Giardini di Castello, Velence, június 10 – november 21.**

A magyar pavilon kiállítása és katalógusa a Nemzeti Kulturális Alap és az Oktatási és Kulturális Minisztérium támogatásával, a Műcsarnok közreműködésével jött létre.



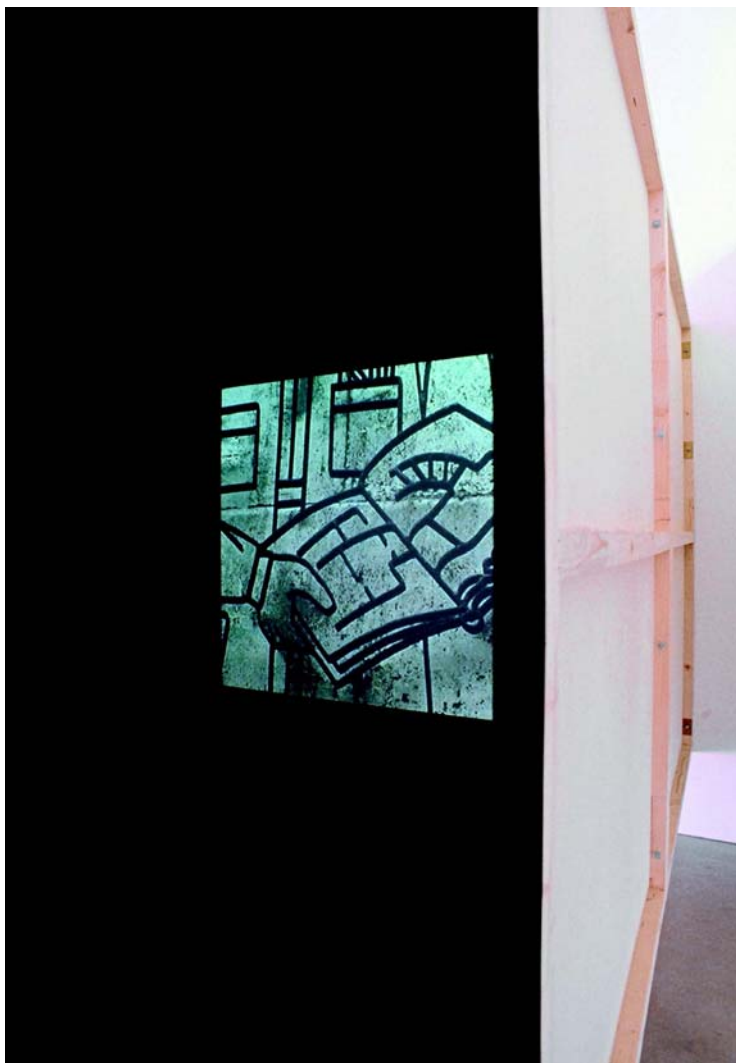
**Andreas Fogarasi,**  
A Machine for, 2006, videofilm, 8 perc, részlet

**Az 52. Velencei Biennále Magyar Pavilonjában Andreas Fogarasi: Kultur und Freizeit (Kultúra és szabadidő) című projektje (kurátor Timár Katalin) látható 2007. júniustól novemberig. A projekt a jelenleg egész Európát érdeklő és érintő kulturális periferiákkal, a populáris kultúra változó színtereivel foglalkozik.**

A világ számos jelentős nemzetközi kiállításában és kiállítóhelyén (Manifesta Frankfurt am Main, Palais de Tokyo Párizs, Kunstverein Graz, stb.) nagy sikerrel szereplő Andreas Fogarasi (szül. 1977, Bécs) a velencei magyar pavilonban a budapesti kultúrházak jelenéről szóló videósorozatát mutatja be a helyszínre tervezett, szeparált fekete dobozokban vetítve. A minizikként és egyben szobrászati objektumként működő „black boxok” kettévágott és kissé széthúzott részeikbe belépve, a rövidebbik oldalon a nézők számára kialakított ülőhelyről nézhetik végig a látogatók a hat budapesti művelődési házról szóló, kb. 5-10 perces videofilmeiket.

A rövidfilmek nem egyértelműen dokumentációs igénnyel készültek, sokkal inkább a magaskultúra periferiáján továbbélő klubok, művelődési házak, közösségi intézmények túlélésének, változó helyzetének világjelenségére hívják fel a figyelmet. Fogarasi lassan mozgó, hangsúlyosan szubjektív, az egykor igényes építészeti részleteken és a városi környezeten elidőző képei a mára szubkultúrák, szatellit kultúrák szigeteivé váló kulturális helyszínek helyzetét tárják fel.

A kultúrházak története és hangsúlyos szerepe Magyarországon – mint a kultúra államilag felügyelt demokratizálásnak színtere – az elmúlt politikai rendszerhez kötődik, eredete azonban a 19. századi munkás önképző testületek létrejöttéig vezethető vissza. Mára a művelődési házak egyre inkább társadalmi és kulturális perifériára szorulnak a



**Andreas Fogarasi**

Kultur und Freizeit (Kultúra és szabadidő)

Videó installáció, 2006-2007, a Georg Kargl Fine Arts, Bécs jóvoltából,

Foto: Lisa Rastl

*Fogarasi munkáiban didaktikus, mégis költői dokumentációvá ötvöződnek.” (Die Presse)*

*„A Kultur und Freizeit nagyon egyértelműen megszabja a befogadói aktus menetét: a galéria falához tapadó nagy, fekete, kiszögellés-szerű kabusokban egy-egy pad és egy fából készült „nézőtölcsér” van: ha az ember egyszer helyet foglalt ebben a peep-show-ra emlékeztető miliőben, helyzete és tekintetének iránya rögzül. Ez az elegáns konstrukció a Fogarasi filmjében feltűnő moziarénák kicsinyített másának tűnik.” (Frieze)*

nagyvárosi centrumokban felépített kereskedelmi és kulturális létesítmények árnyékában.

A kiállításához készülő angol és magyar nyelvű katalógus nemcsak a kiállított projektet elemzi, hanem azokat a társadalmi, politikai és gazdasági vonatkozásokat is, melyeket a projekt felvet. Ilyen például a munka és a szabadidő kapcsolatának története (Sergio Bologna), vagy a kultúrházak változó helyzete a posztoszocialista érában (Jochen Becker). Hasonlóan lényeges téma ebben a tekintetben a kulturális emlékezet kérdése (György Péter), illetve a kultúra fogalmának átalakulása (K. Horváth Zsolt). A mai társadalom önszerveződésképe lehetőségének nemcsak politikai, hanem kulturális szempontból is alapvető probléma (Anthony Davies, Stephan Dillemath, Jakob Jakobsen). Művészeti tekintetben a nézőnek a műalkotás befogadásában játszott aktív szerepe is mára a művészetelméleti érdeklődés középpontjába került (Barbara Steiner). A katalógus szerkesztője Timár Katalin.

Andreas Fogarasi budapesti művelődési házakról szóló videói közül néhány korábban szerepelt budapesti, bécsi és kölni kiállításokon, sajtószemelvények a kiállításokról:

*„(...) művészete a már fennálló viszonyok folyamatos vizsgálatából fakad. Alkotói munkája nem kitaláció, hanem elemzés: az építészet, illetve a hozzá kapcsolódó szociális, politikai, kulturális és gazdasági problémák analízise. (...) Fogarasi színpadszerű videóinstallációjának kiindulópontja: precíz kameramozgással, szabatos állóképekben rögzíti a hajdan államilag támogatott budapesti kulturális intézményeket. Ezek a kultúrházak a rendszerváltás után korábbi funkciójukat a szabadidős és fogyasztói élmények világában kívánták újra megtalálni. Múlt és jelen lenyomatai, amelyek*

További információ:

[www.biennale07.hu](http://www.biennale07.hu)

[www.mucsarnok.hu](http://www.mucsarnok.hu)

Az 52. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennáléről bővebb információ:

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Amennyiben további információra, sajtófotóra lenne szüksége, kérjük, forduljon a Biennále Irodához:

Gáspár Júlia  
Biennále Iroda  
Múcsarnok

**e-mail:** [biennaleoffice@mucsarnok.hu](mailto:biennaleoffice@mucsarnok.hu)

**Tel:** 460 7000/123

**Mobile:** 30 340 78 49

**Fax:** 363 63 35

